



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

# **Informe de idoneidad**

**Rafael Pozo**

Editor de Ediciones CPG

Barcelona a junio de 2009



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Índice**

- Presentación de la editorial Ediciones CPG.
- La colección *Producción de Proyectos Gráficos*.
- Sinopsis de los títulos.
- Informe de Idoneidad.
- Información libros.



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Presentación de la editorial Ediciones CPG**

Somos una editorial catalana con sede en Barcelona. Formamos parte de la empresa *Consulting de Producción Gráfica, s. l.*, empresa con una dilatada trayectoria empresarial en el sector gráfico, especializada en la producción de productos editoriales.

En el año 2000 en paralelo con el desarrollo de nuestras actividades, creamos el sello editorial Ediciones CPG, con el objetivo de crear la actual colección de libros *Producción de Proyectos Gráficos*.

Nuestra línea editorial se centra en unos objetivos muy definidos, algunos de ellos son:

- La investigación y edición de temas de interés para el sector gráfico.
- Establecer un estilo "voz narrativa" común en los distintos temas.
- Crear el elemento libro como una herramienta de trabajo.
- Distribución propia...



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **La colección *Producción de Proyectos Gráficos***

Los títulos que constituyen esta colección, se estructuran en base a una nuevo discurso y catalogación editorial: **Libros Técnicos de Cabecera (LTC)**.

Seguidamente exponemos algunas razones:

- Esta colección cuenta con una amplia selección de autores de reconocido prestigio en los temas que trata.
- Los temarios son transversales y se estructuran para la formación específica y tecnológica de los estudiantes de artes gráficas, diseño, másters y postgrados de especialidades afines a estos temas.
- Los temarios no caducan, ya que se estructuran desde el conocimiento profundo de los oficios gráficos, utilizando una combinación de discurso académico, técnico-profesional y universitario.
- El lector puede evolucionar gradualmente en los temas independientemente de su formación previa.
- Los temas se estructuran en base a una jerarquía natural de procesos, utilizando el mismo sistema de implantación que se requiere a nivel profesional.

Tipos de lectura que se ofrece en los libros:

- **Lectura alterna:** el lector lee en intervalos cortos, necesita entender lo que lee y no debe sentirse incomodo por no avanzar.
- **Lectura visual:** el lector observa los gráficos, esquemas, ejemplos y casos resueltos que facilitan la comprensión del tema tratado.



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

- **Lectura de consulta:** el lector accede a los temas desde una estructura planificada para encontrar una respuesta rápida a una consulta puntual.
- **Lectura de estudio:** el lector avanza en los temas siguiendo el guión establecido en el libro.

La estructura de los contenidos de cada título se basa en tres niveles de lectura:

- **Nivel para el Profesorado:** el temario se estructura por procesos, estableciendo el orden adecuado para el aprendizaje y por lo tanto establece las "guías de aprendizaje"; para el profesor que requiere dar estas materias.
- **Nivel de aprendizaje para el estudiante:** se expone y desarrolla todo cuanto debe aprender y conocer para evolucionar en el tema.
- **Nivel testimonial:** este nivel de lectura describe la anécdota profesional que quizás pasa desapercibida ante el profesor y el estudiante, pero de fácil identificación ante el lector profesional o con experiencia en el tema que se trata.

Una nueva catalogación de **Libros Técnicos de Cabecera (LTC)**, pensada como herramienta de trabajo al servicio del lector o del profesional. Libros creados desde el oficio y para la formación en las diferentes especialidades del sector gráfico.



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## Sinopsis de los títulos

### Colección Producción de Proyectos Gráficos



[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)



**Ediciones CPG**





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Títulos:**

### **1- Diseño y Producción Gráfica**

Reedición ampliada, octubre de 2008

### **2- La Imagen Gráfica y su Reproducción**

Primera edición, octubre de 2008

### **3- Fabricación de Materias Papeleras**

Primera edición, octubre de 2008

### **4- Valoración de Costes y Presupuestos en el Sector Gráfico**

Primera edición, octubre de 2008

### **5- Diseño e Impresión de la Tipografía - *Miscelánea***

Primera edición, junio 2009

### **6- Selección de Materiales en el Proceso de Diseño**

Primera edición, junio 2009

.../...



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Título: 1 - Diseño y Producción Gráfica**

**El diseño, la industria papelera y la industria gráfica.**

**Los procesos en la producción gráfica.**

El temario de este libro constituye el eje central de los contenidos que se desarrollan en los actuales y futuros títulos de la colección. Su temario detalla los principales procesos que intervienen en la producción gráfica: diseño, preimpresión, impresión y postimpresión, así como los principales temas: la industria papelera, el control de los procesos, los costes, etc. El contenido se estructura en dos partes:

- La primera se titula *El proceso de diseño y la industria gráfica*, que explica la metodología de trabajo en el proceso de diseño y ofrece una amplia introducción sobre la industria papelera y la empresa gráfica actual.
- La segunda parte se titula *La producción de proyectos gráficos*, que ofrece las pautas necesarias para realizar la memoria técnica de un producto gráfico y plantea las bases de la planificación y gestión de la producción gráfica del producto.

Este libro constituye una guía completa que incluye una serie de casos explicados y resueltos más un glosario técnico. Es la herramienta adecuada para conseguir que sólo existan libros o productos gráficos bien hechos, para que nada en la producción resulte casual.

## **Título: 2 - La Imagen Gráfica y su Reproducción**

**Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica.**

Los autores de este título Josep Formentí y Sergio Reverte, son conocidos expertos en los temas relacionados con el proceso de preimpresión. En este nuevo libro evolucionan hacia una explicación más profunda y específica de los temas tratados, desde el estilo editorial de la colección. Así este nuevo título se enfoca hacia un



**ediciones CPG**

**www.edicionescpg.com**

perfil de lector más amplio. El temario de este título se basa en establecer las pautas necesarias para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica. Se estructura en dos grandes bloques de conocimiento:

- El primero se titula *Características de la imagen gráfica*.
- El Segundo se titula *Proceso y control de la reproducción*.

En cada uno se muestra y demuestra todo lo necesario para que el lector entienda, por una parte, las técnicas necesarias para la obtención o creación de una imagen con unos parámetros de calidad determinados y, por otra parte, ofrece el conocimiento tecnológico necesario para reproducir estas imágenes con una calidad contrastada.

No olvidemos que las nuevas tecnologías evolucionan rápidamente, nuevos sistemas de trabajo se imponen sin apenas tiempo para poder asimilarlos. Pero, es conveniente recordar que las bases de esta profesión respaldan esas nuevas tecnologías. Por esta razón, afirmamos que "el saber hacer" no caduca nunca. Partiendo de esta base, a través de este libro nosotros le aportamos el conocimiento necesario para que usted se pueda enfrentar a las nuevas tecnologías con las máximas garantías de éxito.

### **Título: 3 - La fabricación de las materias papeleras**

#### **Selección de materias primas, fabricación, catalogación de productos, comercialización, medioambiente y normativas.**

El autor de este título José Manuel Fernández Zapico, es actualmente uno de los profesionales del sector del papel, con más reconocimiento empresarial por su dilatada trayectoria profesional.

A través de su nuevo libro estructura todo su saber y experiencia en estos temas, canalizando su discurso en favor de la metodología que ofrece la colección.

El libro está estructurado básicamente en cuatro bloques de conocimiento que se dividen en dieciséis capítulos:



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

- El primer bloque: introduce a las materias primas y los tipos de pastas.
- El segundo bloque: se centra en el proceso de fabricación de la hoja y los procesos de acabado y estucado.
- El tercer bloque: se centra en catalogar principalmente las materias papeleras a partir de su composición interna, la superficie, sus aplicaciones...
- El cuarto bloque: se centra en analizar su repercusión en el medio ambiente, las pruebas de ensayo, las normativas, los sellos de calidad...

Los temas están enlazados y guardan una estructura interna de bloques de conocimiento, cuya finalidad es que el lector adquiera estos conocimientos durante la lectura de los capítulos de una manera gradual. Consideramos que la obra es didáctica y educativa, utiliza un lenguaje claro y resulta rigurosa en el contenido desde la generalidad del sector papelerero.

## **Título: 4 - Valoración de costes y presupuestos en el sector gráfico**

### **Pautas para profundizar en la gestión de los costes en el diseño y la empresa gráfica.**

El autor Joan Mases Ricart, es un prestigioso consultor profesional que desarrolla parte de su actividad en la Fundación de Industrias Gráficas de Cataluña. Desde su dilatada trayectoria con numerosas empresas del sector gráfico español, enfoca su discurso desde la experiencia y aplicación de los sistemas de trabajo.

A través de este libro, se desarrolla las bases necesarias para realizar la valoración de los costes y presupuestos de una empresa gráfica.

Como introducción al temario del libro, podemos destacar varias características importantes:

- Introduce en los conceptos básicos de los costes, organización de procesos e indicadores, etc.
- Compara dos estructuras productivas en paralelo: el estudio de diseño y la empresa gráfica en general.
- Clasifica las empresas gráficas en base al producto que producen.



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

- Muestra casos resueltos.
- Marca las pautas para profundizar en la gestión de los costes.

Este libro aporta modelos y conceptos, así como ejemplos prácticos que permiten conocer cómo calcular los costes, los presupuestos y los indicadores para el control de la gestión.

### **Título: 5 - Diseño e impresión de la tipografía**

#### **La Miscelánea - Reflexiones en torno a la tipografía: cómo diseñar con tipografía, ámbitos de aplicación y procesos e historia.**

En las últimas décadas, el desarrollo tecnológico en el campo del diseño gráfico ha dado lugar a nuevos esquemas de configuración que sobrepasan las fronteras tradicionales de esta actividad. Los nuevos soportes y audiencias implican conocimientos fundamentales sobre la forma, la tecnología, la historia y el sentido estético, además de un compromiso por la investigación.

*Diseño e impresión de la tipografía* es una miscelánea con textos de dieciséis autores, que se estructura en tres áreas: el diseño y el diseñador, ámbitos de aplicación y procesos e historia. Los artículos hacen referencia al proceso de diseño, los usos y aplicaciones de la tipografía, los estilos, la historia, los métodos de reproducción y sobre cómo establecer los parámetros de investigación en este campo. Brinda al lector los conocimientos de autores de reconocido prestigio y profesores universitarios en las diversas especialidades del diseño gráfico, la tipografía y la producción impresa.

### **Título: 6 - Selección de Materiales en el Proceso de Diseño**

#### **La naturaleza de la materia, plásticos, metales, cerámicas, compuestos, materiales adaptativos, fibra óptica y materiales para *rapid manufacturing*.**

Los materiales han sido a lo largo de la historia el germen del desarrollo tecnológico. Desde la edad de piedra, pasando por la de los metales hasta nuestros



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

tiempos, los materiales son y han sido objeto de deseo y fuente de innovación. Hemos sobrevivido a la escala macro, nos hemos ordenado con la escala micro y el silicio y hoy vivimos el presente de las nanociencias y nanotecnologías. El adiestramiento de las moléculas. Los materiales comienzan a sentir, ya nos son unos desconocidos o rudos materiales donde sólo importa que trabajen, que aguanten cargas elevadas, que sean rígidos que permanezcan inalterables con el tiempo, que no les afecte el entorno, que soporten el frío y el calor sin inmutarse. Hoy los materiales aportan dinamismo al desarrollo de nuestra sociedad, hoy los materiales están vivos.

Selección de materiales en el proceso de diseño, es una herramienta pensada especialmente para el conocimiento y prescripción de los materiales que intervienen en el proceso de diseño, desarrollo y fabricación de un producto. A través de sus capítulos: materia y naturaleza; los polímeros; la cerámica; materiales metálicos; materiales compuestos; materiales adaptativos; fibra óptica; materiales para *rapid manufacturing* y su amplio glosario + materiales, nos introduce en el origen de los materiales y presenta las características singulares de los mismos, haciendo en todo momento un guiño a sus aplicaciones.

El reto de los materiales y la sociedad del presente, es la búsqueda del equilibrio natural, el diseño de la cuna a la cuna, la pura sostenibilidad. Es por esto que un profundo y cada vez más creciente conocimiento, responsabilidad, y respeto para con ellos son el fundamento principal de nuestro progreso como especie y como vida.



***Editar un libro de estas características implica una labor de más de un año de trabajo y dedicación. Actualmente estamos trabajando en el desarrollo de nuevos títulos.***



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Informe de idoneidad**

Este informe de idoneidad establece la viabilidad de los contenidos de los diversos libros en relación con los diferentes módulos de los cursos y oficiales publicados por el Ministerio de Educación - Gobierno de España.

Las familias educativas son las de: artes gráficas (grado medio y superior), artes plásticas y diseño (grado medio y superior), grado en diseño, grado en ingeniería de diseño industrial y los cursos de masters y postgrados (oficiales y privados) de las especialidades vinculadas al sector gráfico.

Como hemos mencionado al principio de nuestra presentación, los títulos de esta colección los catalogamos como los primeros **Libros Técnicos de Cabecera (LTC)** del sector gráfico.

Una de las cualidades más relevantes de la colección, se basa en que los temas tratados son transversales, creados y organizados especialmente para el auto aprendizaje, independientemente del nivel inicial del lector.

Estamos convencidos que serán de gran ayuda al docente y al estudiante como complemento teórico en los diversos módulos profesionales.

Seguidamente detallamos la relación de las especialidad, titulaciones y módulos profesionales que se imparten en esa titulación.



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Ciclos formativos de Grado Medio**

### **ARTES GRÁFICAS**

#### **– Técnico encuadernación y manipulados de papel y cartón**

- Materias primas en Artes Gráficas.
- Procesos de encuadernación y manipulados de papel.
- Procesos de manipulados del cartón.
- Procesos de artes gráficas.

Títulos de la colección recomendados:



#### **– Técnico en impresión en artes gráficas.**

- Montaje y obtención de la forma impresora.
- Materias primas en artes gráficas.
- Procesos de impresión en offset.
- Procesos de artes gráficas.

Títulos de la colección recomendados:



#### **– Técnico en preimpresión en artes gráficas**

- Tratamiento de textos e imágenes.
- Ensamblado y filmado de los textos e imágenes.
- Montaje y obtención de la forma impresora.
- Materias Primas en artes gráficas.
- Procesos de artes gráficas.
- Administración, gestión y comercialización en la pequeña empresa.

Títulos de la colección recomendados:





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## Ciclos formativos de Grado Superior

### **ARTES GRÁFICAS**

#### **– Técnico superior en producción en industrias de artes gráficas**

- Procesos de preimpresión.
- Proceso de impresión.
- Proceso de postimpresión.
- Gestión de la calidad en las industrias de artes gráficas.
- Organización de la producción en las industrias de las artes gráficas.
- Materiales de producción en artes gráficas.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **– Técnico superior en diseño y producción editorial**

- Diseño gráfico
- Producción Editorial
- Proceso de Preimpresión
- Organización de la producción en las industrias de artes gráficas.
- Gestión de la calidad en las industrias de artes gráficas.
- Materiales de producción en artes gráficas.

Títulos de la colección  
recomendados:





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Ciclos formativos de Grado Medio**

### **ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (Aplicadas al libro)**

#### **– Grabado calcográfico**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Artes del libro.
- Diseño asistido por ordenador.
- Materiales y tecnología.
- Obra final.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **– Serigrafía Artística**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Artes del libro.
- Diseño asistido por ordenador.
- Materiales y tecnología.
- Taller de técnica Serigráfica.
- Obra final.

Títulos de la colección  
recomendados:





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Ciclos formativos de Grado Superior**

### **ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (Aplicadas al libro)**

#### **– Encuadernación Artística**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Artes del libro.
- Diseño asistido por ordenador.
- Materiales y tecnología.
- Taller de reproducciones e impresión industrial.

Títulos de la colección  
recomendados:



1

2

3

#### **– Grabado y técnicas de estampación**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Artes del libro.
- Diseño asistido por ordenador.
- Materiales y tecnología.
- Talleres de técnicos
- Obra final.

Títulos de la colección  
recomendados:



1

2

3



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## Ciclos formativos de Grado Medio

### **ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (Diseño Gráfico)**

#### **– Arte final de diseño gráfico**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Procesos y sistemas de impresión.
- Diseño asistido por ordenador.
- Tipografía.
- Diseño gráfico.
- Obra final.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **– Autoedición**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Procesos y sistemas de impresión.
- Autoedición.
- Tipografía.
- Técnicas gráficas industriales.
- Obra final.

Títulos de la colección  
recomendados:





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Ciclos formativos de Grado Superior**

### **ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO (Diseño Gráfico)**

#### **– Fotografía artística**

- Imagen digital.

Títulos de la colección recomendados:



1

2

#### **– Gráfica Publicitaria**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Procesos y sistemas de impresión.
- Proyectos de gráfica publicitaria.
- Tipografía.
- Diseño gráfico.
- Obra final.

Títulos de la colección recomendados:



1

2

3

5

#### **– Ilustración**

- Técnicas de expresión gráfica.
- Procesos y sistemas de impresión.
- Proyectos de gráfica publicitaria.
- Tipografía.
- Diseño gráfico.
- Obra final.

Títulos de la colección recomendados:



1

2

3

5



**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## Ciclos formativos de Grado Superior

### **ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO**

#### **Diseño industrial**

##### **– Mobiliario**

- Materiales y tecnología.

Títulos de la colección recomendados:



##### **– Modelismo y maquetismo**

- Materiales y tecnología.

Títulos de la colección recomendados:



##### **– Modelismo industrial**

- Materiales y tecnología.

Títulos de la colección recomendados:





**ediciones CPG**  
www.edicionescpg.com

## **Estudios Artísticos Superiores (Grado)**

### **DISEÑO**

#### **– Diseño Gráfico**

- Entorno profesional.
- Gestión Empresarial.
- Materiales y tecnología.
- Técnicas en diseño gráfico.
- Proyectos de diseño.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **– Diseño de Interiores**

- Materiales y tecnología.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **– Diseño de Producto**

- Materiales y tecnología.

Títulos de la colección  
recomendados:





**ediciones CPG**

[www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

## **Estudios Superiores (Grado)**

### **INGENIERÍA**

#### **Ingeniería en diseño industrial**

- Materiales y tecnología.
- Técnicas de impresión y personalización del producto.
- Planificación de procesos gráficos.
- Controles de calidad.

Títulos de la colección  
recomendados:



#### **Ingeniería gráfica**

- Materiales y tecnología.
- Técnicas de impresión  
y personalización del producto.
- Composición.
- Diseño.
- Planificación de procesos gráficos.
- Controles de calidad.

Títulos de la colección  
recomendados:





**ediciones CPG**  
www.edicionescpg.com

## **MÁSTERS Y POSTGRADOS (Oficiales y Privados)**

Cursos relacionados con las siguientes especialidades:

- **Diseño gráfico.**
- **Diseño editorial.**
- **Producción gráfica.**
- **Packaging.**
- **Imagen corporativa.**
- **Comunicación.**
- **Dirección de arte.**
- **Periodismo.**
- **Ingeniería gráfica.**
- **Edición.**
- **.../...**

Títulos de la colección  
recomendados:



Los títulos que constituyen esta colección, se estructuran en base a una nuevo discurso y catalogación editorial: **Libros Técnicos de Cabecera (LTC)**.

Seguidamente exponemos algunas razones:

- Amplia selección de autores de reconocido prestigio.
- Los temarios son transversales y se estructuran para la formación específica y tecnológica.
- Los temarios se estructuran desde el conocimiento profundo de los oficios gráficos, utilizando una combinación de discurso académico, técnico-profesional y universitario.
- El lector puede evolucionar gradualmente en los temas independientemente de su formación previa...

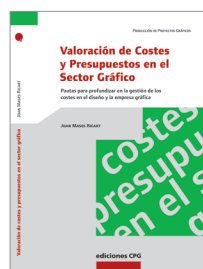
Junio 2009



### Diseño y Producción Gráfica

Autor: **RAFAEL POZO**  
Prólogo: **JAVIER APARICIO**

Edición: reedición ampliada  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 296 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-3-4  
Precio: **42 euros** (4% IVA incluido)



### Valoración de Costes y Presupuestos en el Sector Gráfico

Autor: **JOAN MASES RICART**  
Prólogo: **ORIOL AMAT I SALAS**

Edición: 1 edición  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 184 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-6-5  
Precio: **39 euros** (4% IVA incluido)



### La Imagen Gráfica y su Reproducción

Autores: **JOSEP FORMENTÍ / SERGIO REVERTE**  
Prólogo: **RAFAEL POZO**

Edición: 1 edición  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 204 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-4-1  
Precio: **39 euros** (4% IVA incluido)



### Diseño e Impresión de la Tipografía

Autores: **MISCELÁNEA CON TEXTOS DE 16 AUTORES**  
Prólogo: **JUAN JESÚS ARRAUSI (ed.)**

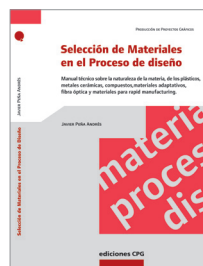
Edición: 1 edición  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 174 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-7-2  
Precio: **39 euros** (4% IVA incluido)



### La Fabricación de las Materias Papeleras

Autor: **JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ ZAPICO**  
Prólogo: **VICTÒRIA RABAL MEROLA**


Edición: 1 edición  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 190 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-5-8  
Precio: **39 euros** (4% IVA incluido)




### Selección de Materiales en el Proceso de Diseño

Autor: **JAVIER PEÑA ANDRES**  
Prólogo: **JAVIER GIL**

Edición: 1 edición  
Tipo: rústica cosida con solapas con punto de libro  
Datos: 165 x 230 mm de 320 páginas  
Idioma: Castellano  
ISBN-13: 978-84-931329-7-9  
Precio: **42 euros** (4% IVA incluido)

 **Venta en librerías especializadas**

(Consulte en la web el apartado librerías por provincias).

 **Venta directa online por la web.**

Si desea más información visite:

[http:// www.edicionescpg.com](http://www.edicionescpg.com)

[http:// www.produccionproyectosgraficos.es/blog/](http://www.produccionproyectosgraficos.es/blog/)

**Colección recomendada por una amplia selección de Centros de formación, Escuelas profesionales y Universidades de España.**